

Jesús Mestre Campi. *Atlas de la transición. España de la dictadura a la democracia (1973-1986)*. Barcelona, Península, 1997, 63 pp.

No resulta frecuente encontrar entre las publicaciones sobre Historia Contemporánea de España obras que digan lo justo, buenos trabajos de síntesis. El libro que dirige Jesús Mestre es uno de esos ensayos que continúa la gran labor de los Atlas de la Historia de la editorial Istmo, una de las editoriales pioneras en las publicaciones de Historia Contemporánea, pero ganando en fluidez. Esta síntesis de poco más de cincuenta páginas enfoca brevemente los antecedentes de la transición: el franquismo (pp. 6-12) para centrarse en una síntesis de la transición según los apartados siguientes. Del asesinato de Carrero Blanco a la muerte de Franco, reforma o ruptura, los gobiernos de UCD, el primer gobierno socialista, los personajes, y finalmente, un capítulo final dedicado a siglas, figuras y bibliografía.

Cuando el autor afirma en el prólogo que «la transición fue un proceso largo en el que incidieron múltiples factores» (p. 4), uno esperaría la introducción de una tesis doctoral pero en este sentido sucede todo lo contrario, un estilo ágil, telegráfico, apoyado por tablas en color, esquemas, gráficos y fotografías documentales, sintetizan los hechos fundamentales de cada período como si uno asistiera al visionado de un documental gráfico. Cada apartado cuenta con una breve introducción que sintetiza aún más al lector la comprensión de las distintas etapas.

Uno de los valores más interesantes para el docente de este esfuerzo de síntesis, es la presentación compacta de los hechos más trascendentales en nuestra historia contemporánea acompañados de datos económicos, estadísticos locales de la evolución de cada etapa, en muchas ocasiones enmarcados en el contexto europeo. Muestro un ejemplo de la fluidez narrativa del autor:

«Finalmente, el 18 de noviembre, las Cortes aprobaron el proyecto de ley por 425 votos a favor, 59 en contra y 13 abstenciones, y al cabo de un mes, el 15 de diciembre, se celebró un referéndum popular para aprobar el proyecto de ley, que tuvo una participación del 77 % y el 94 % de votos afirmativos [...] Con los resultados del referéndum en la mano, Suárez pudo atribuirse buena parte de la derrota del franquismo desde su propia legalidad, y salir reforzado para liderar el proceso» (p. 30).

Baste este ejemplo, de los muchos que podrían encontrarse, para apreciar la necesidad de este enfoque sintético y fluido en el aula. La riqueza y acierto de los gráficos en color —que complementan magistralmente los apartados— proporcionan un material reproducible de primera mano que no resulta fácil de encontrar.

Este Atlas de Historia Contemporánea sobre la transición supone una aportación didáctica imprescindible para aquellos que ofrecen cursos de cultura contemporánea de España. El autor realiza un tratamiento riguroso de los temas, en una especie de hilo de madeja que lleva hasta una

respetable bibliografía final, presentando los hechos fundamentales de cada época tratada con precisión cronométrica pero de forma amena. Este trabajo representa junto con las monografías de la editorial *Historia 16* el intento más serio de divulgar la historia sin caer en simplificaciones.

Alesund College

AITOR YRAOLA

Jon Juaristi. *El bucle melancólico. Historias de nacionalistas vascos*. Madrid, Espasa Calpe, 1997, 389 pp.

*El bucle melancólico*, premio Planeta 1997 de ensayo, se eleva a la categoría de obra paradigmática dentro del subgénero del ensayo político. Esta cualidad de paradigma le viene dada tanto por la variedad como por la intensidad de sus análisis. Desde ópticas sicologistas, historicistas o simplemente ideológicas, Jon Juaristi se muestra capaz de mantener un difícil equilibrio entre la pasión y el rigor académico. Se trata de desanudar el nudo de cien años de irracionalidades nacionalistas (la española y la vasca), de desconstruir el entramado de falacias pseudo-históricas sobre las que el PNV levantó su legitimación y de desarmar el simplismo de un nacionalismo español ciego y sordo a una realidad socio-étnica diferente. Ningún responsable de estos procesos destructivos se queda sin su dosis: ETA como la consecuencia sangrienta de melancolías adolescentes, el PNV como heredero vergonzante de unos orígenes racistas y las sucesivas dictaduras como estímulos de una otredad hostil hacia las «provincias traidoras».

La voluntad de parar el desastre del terrorismo se expresa aquí, como dicen los argentinos, «con todo», por lo que disfrutamos de su carácter genéricamente mestizo. El libro de Juaristi es, a la vez, un tratado de historia del nacionalismo vasco, una autobiografía y un manifiesto por la paz. Empieza en clave historiográfica, bien documentado, para continuar como biografía y testimonio de primerísima mano, para acabar convirtiéndose en unas memorias personales en las que el papel protagonista del autor intensifica el discurso dándole una fuerza extraordinaria.

Las ideas más originales del ensayo son extremadamente actuales. Se trata de explicar todo un problema histórico a partir de lo emocional, de los traumas personales de sus protagonistas. De lo particular a lo general, desde la «vividura» al «ismo» y no al revés como se ha hecho tan a menudo durante la última modernidad. Los fundamentos del nacionalismo vasco mas radical, desde Sabino Arana a Txillardegui (fundador de ETA) vienen de familias castellano-hablantes, «españolas», pero que sufrieron en sus carnes y, sobre todo, en sus bolsillos las consecuencias de una serie de cambios sociales que les hicieron descender en la escala social. Desde la nostalgia de la pérdida de un proceso de sublima-